

TARAKEEB

Compagnie Hékau, basée à Cosne-Cours-sur-Loire (58)

Théâtre d'ombres, tout public à partir de 6 ans
Création 2021

© Corentin Praud



informations techniques

dimension minimale du plateau :

ouverture plateau : 8 m

mur à mur : 9 m

profondeur : 6 m

hauteur sous perches/frises : 4 m

sol noir et pente à 0%. Des adaptations sont possibles pour les plateaux plus petits, merci de nous contacter pour en parler.

informations techniques :

durée du spectacle : 40 mins

jauge : de 50 à 250 personnes

accueil

5 personnes en tournée déplacées en train ou en voiture (3 depuis l'Île-de-France, 1 depuis Cosne-Cours-sur-Loire et 1 depuis Bruxelles)
décors transporté en petit utilitaire depuis Cosne-Cours-sur-Loire (58)

planning type

montage et réglages le jour du spectacle (8 heures)

spectacle (40 mins)

démontage après le spectacle ou le lendemain matin (4 heures)

équipe artistique

Nicole Ayach, direction artistique, conception, construction et interprète

Alix Sulmont, scénographie, construction et interprète

Luci Husson, création sonore et musicale et interprète

Tatiana Carret, création et régie lumière

Hany Hommos, conception et construction

Abdallah Abozekry, création sonore et musicale

Christophe Derrien, construction décor

Corentin Praud, création lumière et aide à la dramaturgie



Des pigeons, le Caire, l'exode, la banlieue parisienne, la liberté, la solitude... Tarakeeb est une expérience sensorielle qui évoque le dépaysement et le déracinement lorsque l'on va reconstruire sa vie dans un autre pays.

synopsis

Les quartiers populaires du Caire sont jalonnés de pigeonniers, immenses structures en bois bricolées par des éleveurs de pigeons qui pratiquent là une activité sportive. Un dresseur de pigeon égyptien vient à Paris pour visiter le salon de la colombophilie parmi d'autres dresseurs de pigeons. Quand ses amis partent pour rentrer en Égypte, il décide de rester en France. S'installant dans la banlieue parisienne, il se lance dans la construction d'un pigeonnier sur le toit de son immeuble. Dans ce nouvel environnement austère, il est confronté à des sentiments de solitude et d'isolement, et aux préjugés qu'ont certains parisiens contre les pigeons.

Tarakeeb convoque le patrimoine marionnettique égyptien, originaire du 12ème siècle, dans la dynamique du théâtre d'ombres contemporain français. Les ombres tri-dimensionnelles et les mouvements de lumière créent une expérience immersive pour le public.

« Tarakeeb est un spectacle qui bénéficie d'une grande délicatesse, non seulement dans la construction des images, mais encore dans le mouvement et dans le sentiment. »

Mathieu Dochtermann pour *Toute la culture*



du théâtre visuel

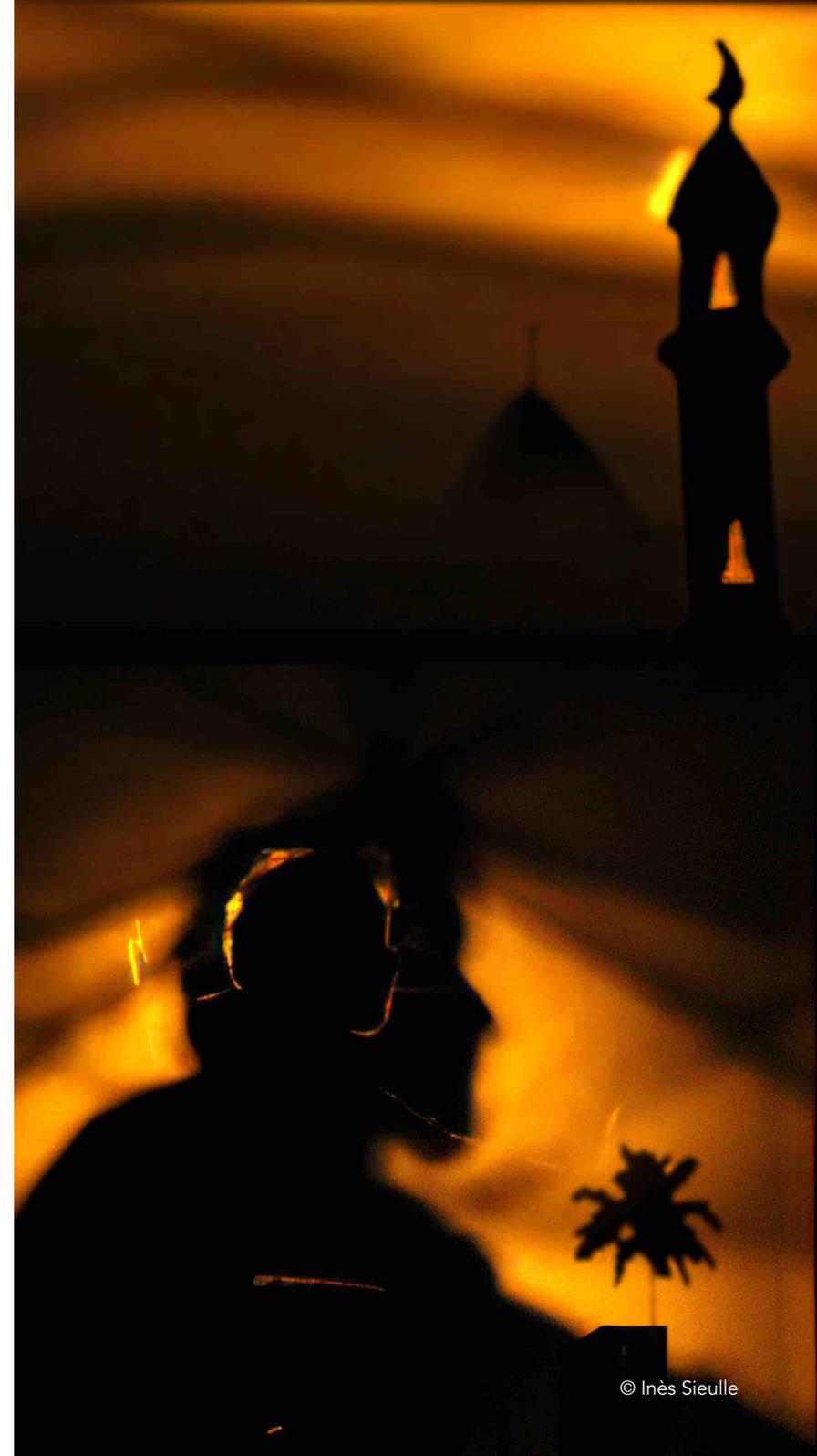
Tarakeeb est un spectacle sans texte. Ainsi, l'expression, l'histoire, est portée par l'univers visuel et sonore. Le choix du théâtre visuel permet aussi au spectacle de ne pas avoir de barrière linguistique pour le public ce qui ouvre aussi plus de possibilités à une diffusion internationale. Un univers uniquement visuel et sonore permet aussi une force et une poésie qui est singulière, une expérience sensible et sensorielle complètement immersive.

Le décor révèle un univers visuel riche : les panoramas urbains du Caire, les envolées des pigeons, l'architecture démesurée des pigeonniers et leurs cages claustrophobiques, les bâtiments en béton de Seine-Saint-Denis. La traversée, les croisements, la liberté, et l'enfermement s'incarnent dans la figure du dresseur et celle des pigeons pour approcher métaphoriquement des questions politiques de migration et de liberté de circulation.

une dramaturgie par la lumière

Tarakeeb aborde une approche contemporaine du théâtre d'ombres par l'utilisation de l'ombre projetée, les marionnettes et décors à distance de l'écran. Six sources lumineuses (trois derrières et trois devant) permettent de varier les perspectives et de réaliser des superpositions de lumières et de couleurs.

Le mouvement de la lumière possède un rôle primordial, il compose une image et rythme le spectacle. Nous nous inspirons des procédés cinématographiques pour éviter une perspective uniquement frontale et bidimensionnelle en cherchant à créer des plongées ou angles latéraux.



le son

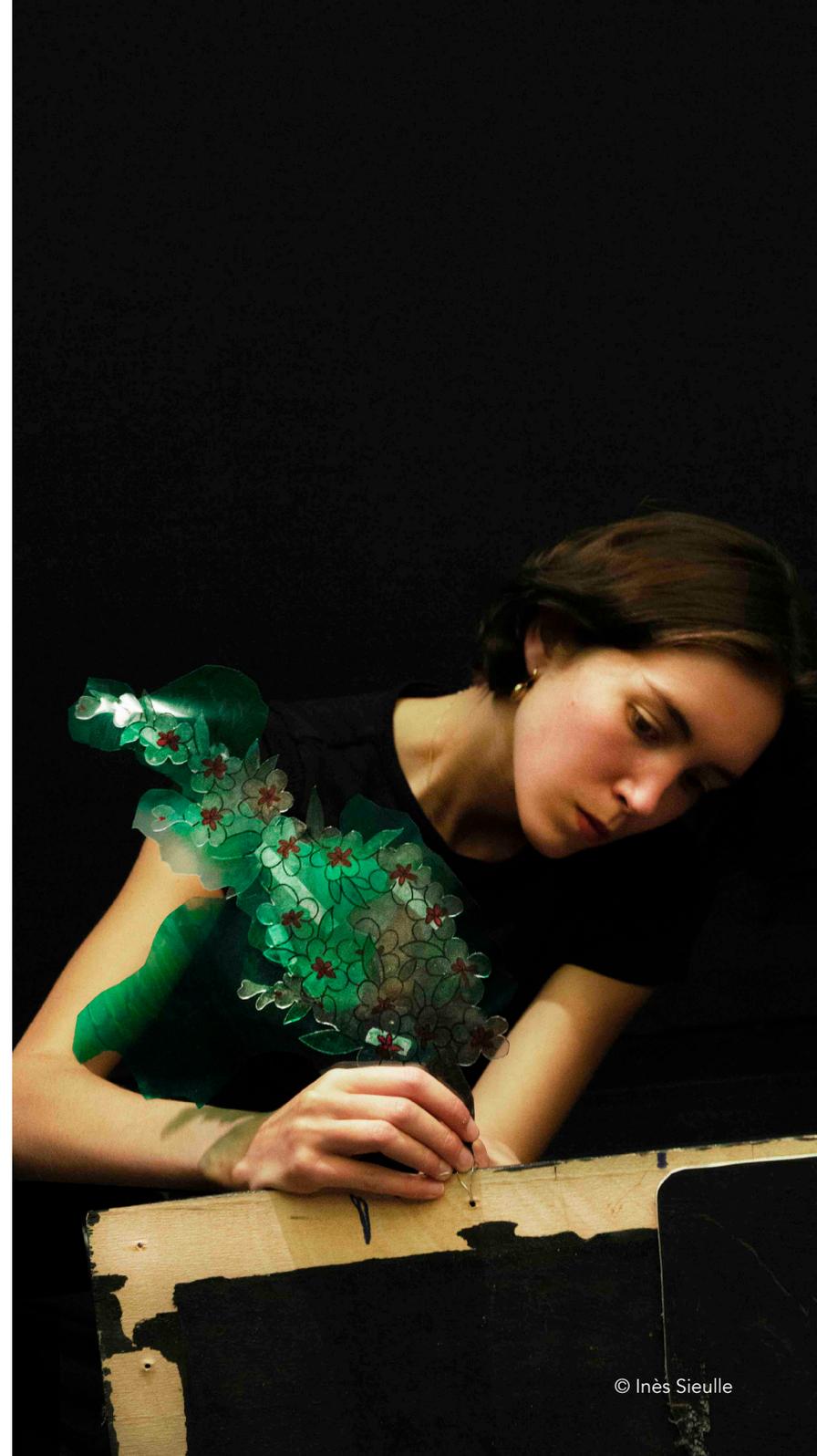
La création sonore a été composée par Luci Husson et Abdallah Abozekry.. Présent sur scène, Luci Husson compose en direct un univers sonore qui mêle musique acoustique live et sons enregistrés (de pigeons, de ville...). Le silence a aussi toute sa place, créant ainsi des moments de pause, de contemplation.

la scénographie

La scénographie, conçue par Alix Sulmont et construite par Christophe Derrien (de la Cie Tro Heol), rappelle les pigeonniers du Caire, ainsi que des éléments de chantiers et d'architecture. Un écran principal est disposé sur le plateau, avec trois écrans secondaires de différentes tailles autour. Les structures porteuses en bois et acier évoquent les constructions urbaines.

Ce castelet éclaté permet de raconter le récit sur plusieurs surfaces, et de laisser apparaître la machinerie du spectacle. Les marionnettistes circulent devant, derrière, et entre les écrans. Le musicien, Luci Husson, apparaît en ombre par moments derrière une des surfaces.

Alors que les lumières et les marionnettes sont en mouvement, les écrans restent fixes, dressant une géographie urbaine sur le plateau. Des décors (paysages urbains) et projecteurs sont placés devant et derrière l'écran. Ces surfaces de toile sont des points de stabilité, lieux de rendez-vous où atterrissent les ombres.





les publics

Tarakeeb est un spectacle tout public. Alors que le jeune public pourra apprécier le merveilleux du théâtre d'ombres, la poésie de l'histoire qui est racontée, une lecture plus politique du spectacle est aussi possible par les adultes.

Le spectacle, sans texte, est conçu pour des tournées internationales avec une envie particulière d'accueil dans les pays du Moyen-Orient : bien évidemment en Égypte avant tout, mais aussi au Liban, en Jordanie et en Tunisie. *Tarakeeb* a d'ailleurs été joué au Falaky Theater dans le cadre du festival D-CAF au Caire en 2022

actions culturelles liées au spectacle

Tarakeeb inscrit des moments d'actions artistiques tout au long de la création. Ces interventions, sous formes d'ateliers autour de la marionnette créent des moments d'échange et de partage. Des ateliers peuvent avoir comme focus la construction de marionnettes ou bien l'exploration du langage artistique du théâtre d'ombres.

La compagnie Hékau conçoit et développe régulièrement des ateliers de différentes durées et avec différents publics : scolaires, adolescentes, personnes séniors et ateliers transgénérationnels. Des formations pour les professionnels et amateurs sont aussi proposées régulièrement.







la compagnie Hékau

En égyptien ancien, Hékau signifie “la magie” ou “la sorcellerie” et fait référence aux éléments de l’illusion et du rituel, qui sont à l’origine des arts de la marionnette. La compagnie Hékau, dirigée par Nicole Ayach, est une compagnie de marionnettes spécialisée en théâtre d’ombres contemporain fondée en 2017. La ligne artistique est tournée vers une recherche plastique autour de la construction de marionnettes. La dimension transculturelle et la région méditerranéenne demeurent au cœur des problématiques historiques, sociales, familiales et intimes, abordées dans les différentes créations. La première forme longue de la compagnie, *Tarakeeb*, est créée en 2021. La compagnie est artiste associé à la Nef, Pantin. De 2022 à 2024 la compagnie Hékau est sélectionnée par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis pour une résidence territoriale de deux ans. En 2023 est sortie la deuxième création de la compagnie, *Min el Djazair*. A partir de 2024, la compagnie emménage dans la Nièvre.

les partenaires du projet

Production : Cie Hékau

Coproductions : projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France, la Spedidam, le Théâtre Halle Roublot-Cie le Pilier des Anges, l’Espace Périphérique (Mairie de Paris- Parc de la Villette)

Soutiens : le Théâtre aux Mains Nues, le Théâtre Public de Montreuil (anciennement Nouveau Théâtre de Montreuil), l’Usine UTOPIE-fabrique des arts de la marionnette, le Théâtre de la Noue.

en savoir plus...

[Dossier de diffusion incluant le dossier de création et la fiche technique](#)

[Vidéo réalisée lors d’une résidence au Théâtre Berthelot en 2021](#)

[Trailer de Tarakeeb](#)

[Site de la Compagnie Hékau](#)

[Page Instagram de la Compagnie Hékau](#)

[Page Facebook de la Compagnie Hékau](#)

contacts :

Nicole Ayach, direction artistique : info@hekau.fr // +33 (0)6 32 18 36 99

Xavier Ouzounian, diffusion : xavier@hekau.fr // +33 (0)6 64 45 32 26

Hékau (association loi 1901)

Siège social : 1 rue des tourterelles 58150 Saint-Martin-de-Nohain

N°SIRET : 837 609 247 00023

N°LICENCE D’ENTREPRENEUR DE SPECTACLE : PLATESV-R-2024-000048



