

La Chanson Morvandele

### Berceuse

Dodo, tirelire lire  
Dodo, tirelire lo  
L'enfant pleure,  
L'enfant crie,  
A voudre de lai boulie.



# Nourrice

## DOSSIER DE CRÉATION

un projet de la compagnie Hékau, basée à Cosne-Cours-sur-Loire (58)

**théâtre d'ombres et marionnettes**  
**entre 1h et 1h 30mins / tout public à partir de 14 ans**  
**création prévue en automne 2028**



## présentation de projet

“Mais le féminin n’est pas que tragique, il est aussi synonyme de création et de re-création de soi permanente, au gré des différents grands événements corporels qui scandent la vie des femmes, et qui sont proprement “historiques” en ce qu’il survient sans qu’on ne les décide ni même qu’on les attende, et que le cours de l’existence s’en trouve ensuite définitivement infléchi. ”

Froideveaux-Metterie, C. (2021) *Un corps à soi*, Editions du seuil, p. 368.

*Nourrice* est un projet de spectacle vivant inspiré de l’histoire des nourrices du Morvan au 18<sup>e</sup> siècle. À travers les possibilités narratives et visuelles qu’offrent le théâtre d’ombres et la fabrication de marionnettes en céramique, nous voulons raconter le parcours singulier d’une nourrice.

Sous le Second Empire, entre 1852-1870, les nourrices morvandelles étaient réputées, soit-disant, pour la qualité de leur lait mais aussi pour leur beauté. De riches familles bourgeoises parisiennes embauchaient ces nourrices le temps d’une “nourriture” (autour de 14 mois). Ces femmes quittaient leur famille dans le Morvan et vivaient une forme d’ascension sociale qui passait par leur corps procréateur. Cette expérience leur offrait beaucoup d’autonomie et de pouvoir économique dans leur foyer. De retour sur leurs terres, les nourrices revenaient avec des nouvelles pratiques, compétences et une vision du monde élargie.

La situation paradoxale et ambivalente de la figure de la nourrice nous inspire. D’un côté, elles étaient réduites à leur existence et fonctionnement de corps féminin, mais d’un autre côté cela leur offrait un pouvoir économique et une indépendance. Leur métier était basé sur le soin de l’enfant, cependant, elles devaient quitter leur propre bébé pour le faire (dans un contexte de mortalité infantile très élevée dans le Morvan). Par ce spectacle, nous voulons parler de l’intime et questionner le rapport au corps, au travail



## génèse

En 2024 la compagnie H kau a quitté la Seine-Saint-Denis pour s'installer à Cosne-sur-Loire. Peu de temps après notre arrivée, nous entendons parler des nourrices du Morvan. Curieux d'en apprendre plus, nous partons visiter le Musée des Nourrices et des Enfants de l'AP   Alligny-en-Morvan. Cette visite confirme une évidence : ce sujet ouvre des pistes narratives et artistiques que nous avons envie de suivre.

Depuis ses débuts, la compagnie interroge les mouvements qui façonnent nos vies, qu'ils soient géographiques, culturels ou intérieurs. Avec *Tarakeeb* (2021) et *Min el Djazair* (2023), nous avons exploré les histoires de migration, de déracinement et de quête de nouvelles appartenances. Avec *Nourrice*, nous posons un regard intime et féministe sur une migration souvent oubliée : celle des nourrices du Morvan. Ces femmes ont travers  des frontières sociales et géographiques, portant avec elles des récits uniques.   travers leur histoire, nous continuons de creuser les questions qui nous obsèdent, tout en rendant hommage à des existences invisibilisées qui éclairer autrement la quête d'émancipation.





## **direction artistique**

En partant des matières de terre et de lait, nous aimerions raconter cette histoire d'une façon sensuelle et proche du corps. Nous souhaitons partir de la terre du Morvan comme matière première. A partir de cela, nous créerons des marionnettes en céramique et porcelaine qui auraient ce rapport au lieu, mais aussi une fragilité et transparence.

Le lait offre une matière riche également, avec la possibilité de projeter une scène sur un écran liquide de lait.

L'univers textile des langes, costumes de nourrice, et des draps, pourront aussi servir comme matière de construction et surface de projection.

Nous aimerions nous inspirer des étendus des paysages du Morvan, les collines et forêts. Ces territoires sauvages et ruraux seraient représentés dans des grands panoramas. Ces paysages seront en contraste avec ceux de la ville, Paris du 19e siècle, les stations balnéaires aristocratiques telles que Cabourg ou Vittel.

## **son**

En terme de création sonore, l'univers du rapport au nourrisson est riche et intime : la respiration de bébé, expressivité des balbutiements, les cris et pleurs sont des façons viscérales de s'exprimer.

Cette création sonore sera aussi nourrie des mélodies des berceuses, qui ont souvent des paroles très étranges. En partant des comptines et berceuses de l'époque, nous aimerions créer un univers sonore qui détourne l'univers de la petite enfance.



## **processus d'écriture**

“Pour ces paysannes pauvres, c’est une fulgurante ascension sociale où elles découvrent un autre mode de vie. Surtout, le fait que ce soit la femme qui migre et qui rapporte de l’argent était inédit. Cela a transformé leur statut social dans la famille et dans la société morvandelle”

MATHIEU, S. (2020), Editorial, Cahier scientifique du Parc naturel régional du Morvan, volume 11, p. 4-5

Dans un premier temps, nous aimerions faire des recherches sur les écrits autour des nourrices morvandelles et de la période historique du second empire. Deux axes sont importants pour nous : raconter l’histoire d’une nourrice avec un parcours singulier, et rester au plus près de son expérience en temps que femme et ce que cela évoque dans son rapport à la maternité.

Les vies des nourrices placées avec les familles riches et célèbres nous inspirent comme façon de raconter la grande histoire par la petite histoire. Par exemple, l’histoire de Jeanne Bonin, d’Avallon, qui était nourrice de Loulou le fils de Napoléon III pourrait donner vie à une protagoniste singulière. Nous voulons raconter l’histoire d’une nourrice dont la vie a permis un espace de liberté et d’actions incroyables.

Notre inspiration vient aussi des textes féministes philosophiques qui écrivent sur le rapport au corps gestatrice et à la maternité : Camille de Froidevaux-Metterie, Simone de Beauvoir, Iris Marion Young...

L’écriture de récit se croisera dans un deuxième temps avec une forme d’écriture visuelle, et la création d’une dramaturgie sonore.



## historique de la compagnie

La compagnie Hékau, dirigée par Nicole Ayach, est une compagnie de marionnettes spécialisée en théâtre d'ombres contemporain basée à Cosne-sur-Loire dans la Nièvre. Chaque spectacle rassemble plusieurs disciplines artistiques pour créer de façon collective.

La ligne artistique est tournée vers une recherche plastique autour de la construction de marionnettes et l'utilisation de l'ombre projetée sur différentes surfaces de projection. Des récits intimes sont racontés dans une scénographie immersive avec la fabrique de spectacle à vue. La première forme longue de la compagnie, *Tarakeeb*, est créée en 2021. Ensuite, *Min el Djazaïr* est créé en octobre 2023.





## **chronologie**

### **Novembre 2024 - décembre 2025**

Recherches, rencontres avec des chercheurs et partenaires de territoire, construction de projet

Résidence courte de laboratoire avec l'équipe artistique

-2 semaines de résidences laboratoire avec l'équipe artistique

### **Janvier 2026 - août 2027**

Écriture de l'histoire, conception des personnages, création de maquettes scénographiques, élaboration de l'univers sonore

-6 semaines de résidence au plateau

### **Septembre 2027 - septembre 2028**

Répétitions au plateau, construction des marionnettes finales, création du décors

-12 semaines de résidence au plateau

-10 semaines de construction de marionnettes

### **Octobre 2028**

Création

## L'équipe



### **Nicole Ayach (metteuse en scène et co-autrice)**

Directrice artistique de la Compagnie Hékau, Nicole Ayach raconte des histoires par le théâtre d'ombres. Ses spectacles se nourrissent de longs temps d'expérimentation collaboratifs et d'écriture visuelle au plateau. Après s'être formée aux arts plastiques à Pratt Institute à New York, elle a travaillé avec la compagnie Circus Amok. Puis, elle s'est installée au Caire où elle a développé des projets de marionnettes engagés et collaboratifs de 2012 à 2016. Elle a cofondé la Compagnie Hékau en 2017 au sein de laquelle elle a mis en scène *Tarakeeb* en 2021 puis *Min el Djazaïr* en 2023.



### **Alexis de Raphelis (co-auteur et concepteur de dispositifs scéniques)**

Alexis de Raphelis est artiste interdisciplinaire. Dans chacun de ses projets (films, dessins, vidéos, installations, livres), il sonde ses obsessions pour la métamorphose, l'inaccessible, la disparition, l'inattendu, l'étrangeté des relations, les strates du temps, l'inconnu, l'absurdité de la vie dans ce qu'elle a de magique et de fou. Le plus possible, il essaye de combiner l'hybridation des pratiques avec des recherches esthétiques pour proposer des modes de narration propres à chaque histoire. Alexis est cofondateur et président de l'association 47-2, un lieu artistique à Cosne-sur-Loire.



### **Claire Boitel (constructrice de marionnettes en céramique)**

Claire Boitel est designer graphique et céramiste. Claire a participé à la création de l'association 47.2 en collaboration avec plusieurs artistes et designers et au sein de laquelle elle développe une pratique de la céramique



### **Jina di Najma (musicienne et création sonore)**

Art-thérapeute et praticienne en hypnose ericksonienne, Jina di Najma est également artiste visuelle et sonore. Après un parcours à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, puis au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, elle se forme à la composition de musique électroacoustique au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin. Sa pratique artistique prend racine dans l'exploration des langages du ressenti. Ses créations (films, installations et pièces sonores) portent sur l'hypersensibilité et questionnent nos modes d'écoute et de dialogue avec soi-même et avec notre environnement. Jina a collaboré avec la Cie Hékau dans la création de l'univers sonore de Min el Djazaïr (2023).



### **Xavier Ouzounian (chargé de production)**

Après être sorti d'un Master d'ingénierie culturelle à l'ICART-Paris, Xavier a commencé son travail de chargé de production et de diffusion en musique classique. A l'Agence artist management, pour le festival Les Intemporel-les ou auprès de l'ensemble I Giardini, il se donne toujours pour mission de permettre aux artistes de se consacrer du mieux possible à leur expression artistique. Aujourd'hui il continue d'accompagner les artistes dans leurs projets, mais dans d'autres domaines artistiques, dont la marionnette et le théâtre d'ombres. Il est notamment administrateur des compagnies Hékau et Fictions Collectives et collabore avec d'autres compagnies, en administration, production et diffusion.

## en savoir plus...

[Site de la Compagnie Hékau](#)

[Page Instagram de la Compagnie Hékau](#)

[Page Facebook de la Compagnie Hékau](#)

## contacts

Nicole Ayach, direction artistique : [info@hekau.fr](mailto:info@hekau.fr) // +33 (0)6 32 18 36 99

Xavier Ouzounian, diffusion : [xavier@hekau.fr](mailto:xavier@hekau.fr) // +33 (0)6 64 45 32 26

Hékau (association loi 1901)

Siège social : 1 rue des tourterelles 58150 Saint-Martin-de-Nohain

N° SIRET : 837 609 247 00023

N° LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLE : PLATESV-R-2024-000048

